

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ
INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE
DEPARTAMENTO DE ARTE
LICENCIATURA EN MÚSICA

ARMONIA II

I. Identificadores de la asignatura	
Clave: ART240305	Créditos: 6
Materia: ARMONÍA II	
Departamento: Arte	
Instituto: Arquitectura Diseño y Arte	Modalidad: Presencial
Carrera: Licenciatura en Música	
Nivel: Intermedio	Carácter: Obligatoria
	Tipo: Seminario
Horas: 48 Horas	Teoría: 100% Práctica:

II. Ubicación	
Antecedente: Armonía I	Clave: 240105
Consecuente: Armonía III	Clave: 240505

III. Antecedentes
Conocimientos: Manejo de los conocimientos adquiridos en el curso antecedente (Armonía I), ejecución

instrumental y de historia de la música.

Habilidades y destrezas: Capacidad y manejo del solfeo, lectura a primera vista, ejecución instrumental.

Actitudes y valores: Constancia, actitud crítica, profesionalismo, puntualidad y asistencia.

IV. Propósitos generales

Profundizar en el estudio de la armonía tonal. Durante este proceso, el alumno adquirirá las herramientas para comprender, descifrar y realizar enlaces armónicos y melódicos con los acordes secundarios y de séptima.

V. Compromisos formativos

INTELLECTUAL:

- Realizar la resolución de cualquier situación armónica, considerando la adecuada conducción de voces, preparación y resolución de disonancias y una sucesión lógica de funciones armónicas, tanto escrito como auditivo.
- Comprender los estilos armónicos tonales y su relación en frases musicales.
- Definir e identificar los acordes en diferente estado, posición y disposición tanto escritos como auditivamente.
- Elaborar la armonización con propiedad estilística de un bajo cifrado y / o una melodía dada.

SOCIAL : •El estudiante buscará generar reflexiones sobre su entorno social según a las necesidades de su formación musical y profesional.

HUMANO: El Alumno mostrará empatía, espíritu de colaboración y cooperación.

PROFESIONAL: Aplicar los conocimientos adquiridos en el análisis, comprensión y ejecución instrumental estilísticamente adecuada de obras de diferentes periodos.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Salón de clases.

Laboratorio: N/A

Mobiliario: Mesas, sillas y pizarrón pautado, piano

Población: De 25 a 30 estudiantes

Material de uso frecuente: Cañón y computadora

Condiciones especiales: Se debe de tener en cuenta el uso frecuente de **software** para notación musical computarizada (**Sibelius**).

VII. Contenidos y tiempos estimados

Temas	Contenidos	Actividades
<p>Acordes de cuatro tonos (Acordes de séptima) (10 Sesiones)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Inversiones ▪ Cifrado ▪ Tipos de acordes ▪ Dominante con séptima ▪ Resolución de la séptima – severa y libre 	<p>-Presentación del curso contenido, evaluación. (Una hora) -Exposición de los temas.Retroalimentación. (5 horas) -Investigar artículos relacionados (Una hora) -Armonización musical ejemplar (3 horas)</p>
<p>Armonización de melodías con el acorde Dominante 7 (7 Sesiones)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reglas para armonizar • Salto de tercera • Tres grados conjuntos • Repetición de un tono • Uso de las inversiones 	<p>-Exposición de los temas.Retroalimentación. (3 horas) -Elaboración de mapas mentales (Una hora) -Armonización musical ejemplar (3 horas)</p>
<p>Acordes secundarios. Acorde de II grado (7 Sesiones)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Función • Inversión • Duplicación de la tercera • Estado armónico • Enlace 	<p>-Exposición de los temas.Retroalimentación. (3 horas) -Investigar artículos relacionados (Una hora) -Armonización musical ejemplar (3 horas)</p>
<p>Acorde VI grado (7 Sesiones)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Función (doble) • Duplicación de la tercera o la nota fundamental en dependencia de la función. 	<p>-Exposición de los temas.Retroalimentación. (3 horas) -Investigar artículos relacionados (Una hora) -Armonización musical ejemplar (3 horas)</p>
<p>Acorde III grado (7 Sesiones)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Función Dominante o Tónica • Duplicación de la tercera o la nota fundamental • Armonización a segundo 	<p>-Exposición de los temas.Retroalimentación. (3 horas) -Investigar artículos relacionados (Una hora)</p>

<p>Acorde VII grado (7 Sesiones)</p>	<p>tetracordio descendente</p> <ul style="list-style-type: none"> • Función Dominante • Duplicación de la tercera • Estado armónico 	<p>-Armonización musical ejemplar (3 horas)</p> <p>-Exposición de los temas.Retroalimentación. (3 horas)</p> <p>-Investigar articulos relacionados (Una hora)</p> <p>-Armonización musical ejemplar (3 horas)</p>
<p>Evaluación final (3 Sesiones)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Examen final 	<p>-Evaluación integradora final mediante examen escrito. (3 horas)</p>

VIII. Metodología y estrategias didácticas

1. **Metodología Institucional:** Metodología Institucional de acuerdo al Modelo Educativo UACJ Visión 2020: <http://www.uacj.mx/CIE/Paginas/Dise%C3%B1oCurricular.aspx>

2. **Metodología y estrategias recomendadas para el curso:**

- a) Aproximación empírica a la realidad.
- b) Búsqueda, organización y recuperación de información.
- c) Comunicación horizontal.
- d) Descubrimiento.
- e) Ejecución-ejercitación.
- f) Elección, decisión.
- g) Evaluación.
- h) Experimentación.
- i) Extrapolación y trasferencia.
- j) Internalización.
- k) Investigación.
- l) Meta cognitivas.
- m) Planeación, previsión y anticipación.
- n) Problematización.
- o) Proceso de pensamiento lógico y crítico.
- p) Procesos de pensamiento creativo divergente y lateral.
- q) Procesamiento, apropiación-construcción.
- r) Significación generalización.
- s) Trabajo colaborativo.

IX. Criterios de evaluación y acreditación

a) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80% de clases programadas

Entrega oportuna de trabajos

Calificación integrada final mínima de 7.0

Permite examen único: **Si**

b) Evaluación del curso

Evaluaciones parciales y final: 50%

Entrega de trabajos (tareas): 25%

Asistencia y participación: 25%

X. Bibliografía

1. Hindemith, Paul: *Curso condensado de Armonía tradicional*, Ed. Ricordi 1959.
2. Piston, Walter: *Harmony*, W W Norton & Company Inc. New York 1962
3. Schoenberg, Arnold: *Tratado de Armonía*, Real Musical, Madrid 1979
4. Korsakov. R: *Tratado Practico de Armonía* .RECORDI
5. Kostca: *Tonal Harmony* de Kostka. McGraw-Hill, Inc.
6. Repertorio de partituras seleccionadas para el análisis armónico.

XI. Perfil deseable del docente

Licenciatura en Música, Maestría en composición o musica.

XII. Institucionalización

Responsable del Departamento: Mtra. Alpha Elena Escobedo Vargas

Coordinador/a del Programa: Mtra. Claudia Luna

Fecha de elaboración: Octubre 2013

Elaboró: Mtro. Valentín Nedelchev

Fecha de rediseño: Diciembre 2014

Rediseño: Mtro. Valentín Nedelchev; Mtro. Darío Valentino Escobedo Ortiz

